

*Granice sztuki*

16.10.2009

9:00-11:00

**Sesja plenarna: Sztuka w granicach teorii**

1. **Grzegorz Dziamski**, Instytucjonalna analiza sztuki - sztuka w kontekście kultury. UAM, POZNAŃ
2. **Ewa Wąchocka**, Tropy podmiotu – granice tekstu. UŚ, Katowice
3. **Jan Sowa**, Od estetyki do polityki (i z powrotem). Kilka uwaga o społecznym i politycznym zaangażowaniu sztuki na marginesie pism Jacques'a Rancière'a
4. **Maria Popczyk**, Postgraniczność sztuki. UŚ, KATOWICE

11: 15 - 13:15

**Sesja równoległa: Konteksty intermedialności**

1. **Katarzyna Saniewska-Popiołek**, Płynność granic – sztuka/medycyna/świętość – na przykładzie prac wybranych artystów. WPS, Warszawa
2. **Marcin Kowalczyk**, Profanacje, detronizacje, odwrócenia – karnawalizacja chrześcijańskiego „sacrum” w sztuce współczesnej. WSG, Bydgoszcz
3. **Bogusław Dziadzia**, Prawda i zaufanie na horyzoncie kultury popularnej. UŚ, Cieszyn
4. **Anna Olszewska**, „Figura” i „forma”. O funkcji obrazów w kulturze wieków średnich. AGH, PAU, Kraków
5. **Mateusz Salwa**, Współczesna sztuka dawna.
6. **Kryspina Parwicka**, „Ambulo ergo sum” – flaneura doświadczanie miasta a doświadczanie tożsamości. UŚ, Katowice

11:15 – 13:15

**Sesja równoległa: Transgresje literackie**

1. **Bogusława Bodzioch-Bryła**, Medialność, multimedialność i hipertekstowość współczesnej polskiej poezji. WS FIL-PEDAG „IGNATIANUM”, Kraków
2. **Małgorzata Wiatr**, Od opisu, przez unaocznienie do fotopowieści. Fotografia w polskiej literaturze współczesnej. UAM, Poznań
3. **Marcin Wilk**, Granice lektury literackiej. Przypadek *Pana Tadeusza* z czasów socrealizmu. UJ, IBL
4. **Agnieszka Adamowicz-Pośpiech**, Sytuacje graniczne w twórczości J. Conrada i G. Herlinga-Grudzińskiego. UŚ, Katowice
5. **Adriana Kunka**, Język w polskiej dramaturgii współczesnej. SWPS, WARSZAWA
6. **Beata Popczyk-Szczęsna**, „Dramaturgia bez granic”. Najnowsze teksty sceniczne jako rejestr przekroczeń wobec poetyki dramatu.
7. **Lidia Koszkało**, Konwencja artystyczna w badaniach intertekstualnych.

**15:00 – 17:00**

**Sesja równoległa: Transkulturowość sztuki**

1. **Jolanta Dąbkowska-Zydroń**, Powroty do słowa.ASP, Poznań
2. **Judyta Steffek**, Przekraczanie granic konwencji w sztuce: Namban. SWPS, Warszawa
3. **Anna Ciechanowska**, Ciało globalne-ciało indywidualne. Wokół kulturowych spektakli ciała. Wyższa Szkoła Gospodarki, Bydgoszcz,
4. **Andrzej Kisielewski**, „Prymitywizm” w mieszczańskim pokoju. Uniwersytet w Białymstoku
5. **Ewa Janicka**, Polifoniczny „trans-” japońskiego „butoh”. UAM, Poznań
6. **Włodzimierz Moch**, Trebunie-Tutki i TwinkleBrothers jako przykład udanego spotkania dwóch kultur. WSG, Bydgoszcz
7. **Jurij Hałajko**, Mechanizmy dominacji kulturowej. Przypadek rynku wydawniczego na Ukrainie. ISP PAN

**15:00-17:00**

**Sesja równoległa: Doświadczenia graniczne**

1. **Aleksandra Ahtelik**, Głód jako doświadczenie graniczne. Wokół świadectw literackich. UŚ, KATOWICE
2. **Magdalena Roszczynialska**, „Daft Bodies” – studium przypadku. UP, KRAKÓW,
3. **Barbara Wybacz**, Granice sztuki. “How much body counts in art?”. David Nebreda – ile artyści w dziele sztuki. UMCS, LUBLIN
4. **Dorota Koczanowicz**, Sztuka zaangażowana. Miejsce odbiorcy w sztuce współczesnej.
5. **Mateusz Skrzeczkowski**, Zagłada a doświadczenie graniczne – wymiar estetyczny. SWPS, WARSZAWA
6. **Radosław Filip Muniak**, Estetyka Zagłady. Kulturowe strategie i granice przedstawialności. SWPS, WARSZAWA

17:15 – 19: 15

**Sesja równoległa: Spektakle transgresji**

1. **Magdalena Grenda**, *Teatr Usta-Usta. Przekroczona granica*. UAM, POZNAŃ
2. **Martyna Groth** Teatr okrucieństwa Suki OFF. Prowokacja i reakcja. UG
3. **Grzegorz Pańkowski**, *Od idioty do Świętego. Naznaczenie czy granice kreacji artystycznej*. SWPS, WARSZAWA, PAN
4. **Agnieszka Skrobas**, *Sztuka radykalnego performance w aspekcie aksjologicznym*. UMCS, LUBLIN
5. **Małgorzata Radkiewicz** *Sztuka a kino. Filmowe i medialne inspiracje w twórczości polskich artystek po roku 1990*. UJ
6. **Małgorzata Kądziała**, *Cenzurowanie sztuki*. UŚ, KATOWICE

17:15 – 19: 15

**Sesja równoległa: Transgraniczność dyscyplin artystycznych**

1. **Marta Raczek**, „A gdzie jest sztuka?” – postmodernistyczna sztuka publiczna jako taktyka przekraczania granic pomiędzy życiem i sztuką. wykładowczyni, niezależna kuratorka
2. **Agata Skórzyńska**, *Subwersja w przestrzeni miejskiej*. Artystyczny aktywizm UAM, POZNAŃ
3. **Alicja Głutkowska-Polniak**, „Koniec sztuki” w koncepcji Jeana Baudrillarda. UŚ, KATOWICE
4. **Joanna Spalińska-Mazur**, *Ślepe pole sztuki. Granice sztuki – granice dyskursu*. UO, Opole
5. **Weronika Bryl-Roman**, *Design we współczesnym dyskursie humanistycznym*. UAM, POZNAŃ
6. **Tomasz Misiak**, *Muzyka a dźwięk. Idea dźwięków niemuzycznych oraz próby jej przekroczenia od awangardy do współczesności*. UAM, POZNAŃ, ASP, POZNAŃ

