

# GRANICE MEDIÓW

## Program panelu

16.X.2009

Przewodniczą:

prof. dr hab. Wiesław Godzic (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa)

prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź (Uniwersytet Śląski, Katowice)

**Prosimy o wystąpienia do dziesięciu minut; każdy z bloków zakończymy dziesięciominutową dyskusją.**

**9.00–11.00**

### Obrazy/media/interfejsy

**Kluszczyński:** *Nowe media jako fundament współczesnej kultury artystycznej*, **Chyła:** *Granica kultury, czyli granice użycia nowych technicznych mediów kultury*, **Gwóźdź:** *Granice obrazu – granice mediów*, **Bauer:** *Dzieło umysłu w dobie masowego copy-pastu*, **Celiński:** *Miękkie media*, **Pawlik:** *Monochromatyczne pogranicza zwojów i ekranów*, **Lemański:** *Węzły sieciowe jako inkubatory nowej kultury*, **Adamczak:** *Everything connects: nowy paradygmat relacji między kinem a nowymi mediami*, **Składanek:** *Media interaktywne – granice pojęcia „medium”*, **Ozóg:** *Teatr życia codziennego w dobie technologii bezprzewodowych*

**11.15–13.15**

### Doświadczenie mediów

**Godzic:** *Kultura wizerunkowa – kultura promocyjna – semiotyka i My*, **Ogonowska:** *Strategie uczestnictwa w kulturze medialnej: między wykluczeniem a performizacją zachowań*, **Wilk:** *Kultura pod presją technologii. Wybrane wątki refleksji kulturoznawczej*, **Walewska:** *Archeologia mediów, czyli o możliwościach prowadzenia alternatywnych narracji*, **Nacher:** *Historie przyszłości*, **Węgrzyn-Odzioba:** *Adaptacja wartości kulturowych w społeczeństwie informacyjnym*, **Gruchoła:** *Służba społeczna czy biznes? – granice etyki dziennikarskiej*, **Łukasik-Duszyńska:** *Rola i granice mediów w Unii Europejskiej*, **Grabowska-Garczyńska:** *O śmierci w perspektywie nowych mediów*, **Zajdel:** *Doświadczenie bez granic?*

**15.00–17.00**

## Widzieć – być

**Majewski:** *Archiwum obrazów, kinetyka pamięci – Aby Warburg i Jean-Luc Godard*, **Michałowska:** *Fotografia mobilna – obraz jako komunikat*, **Charewicz:** *Performatywne „ramy” obrazów – granice widzenia i przedstawiania w przestrzeni medialnej reprezentacji*, **Kwiatkowska:** *Granice obrazu filmowego*, **Lechowski:** *Chwila grozy. Przekraczanie granic filmowego obrazu*, **Kita:** *Granice (u) J.-L. Godarda*, **Aleksandrowicz:** *Hiszpańskie granice kultur w zwierciadle kina*, **Loska:** *Film japoński jako odzwierciedlenie przemian kulturowych narodu*, **Piskorz:** *My. Wy. Oni. Wizerunki mniejszości etnicznych we współczesnym filmie brytyjskim*, **Arcimowicz:** *Wizerunki mężczyzn w polskich serialach obyczajowych*, **Giza:** *„Psy” Władysława Pasikowskiego – na granicy dwóch kodów odbioru*, **Gierczak:** *Osobny i Obcy. Strategie autorskie Wong Kar Waia*

17.15–19.15

## Intermedia – Internet – Telewizja

**Ostrowicki:** *Od mimesis i symulacji świata fizycznego do rzeczywistości elektronicznego realia*, **Kamińska:** *Prowokacja w Internecie jako akt transgresji granic*, **Bielak:** *Trolling, Freepolboks, Broadcast Yourself! – granice i przekroczenia w mediach najnowszych*, **Ziętek:** *Wirtualne spektakle, czyli media w hiperrzeczywistości*, **Bomba:** *Na przecięciu teorii, na skrzyżowaniu mediów. Badanie gier komputerowych jako nowa subdyscyplina kulturoznawstwa*, **Kosińska:** *Performatywny wymiar działań językowych w Internecie*, **Górska-Olesińska:** *Morfing w poezji medialnej – poetyka kwantowa*, **Szewczyk:** *Wirtualne światy: przestrzeń obrazowa w sztuce Petera Greenawaya*, **Kisielewska:** *Granice kultury w telewizji?*, **Saryusz-Wolska:** *Granice nie-pamięci, czyli o amerykańskim serialu, który rozbudził niemieckie wspomnienia*, **Zdrodowska:** *Telewizja pogranicza. Media na przecięciu granic*